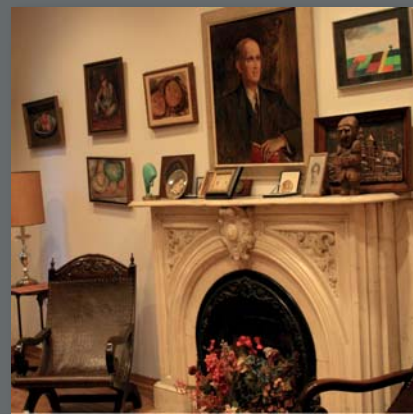


Polski Instytut Naukowy w Ameryce

Polski Instytut Naukowy w Ameryce (ang. The Polish Institute of Arts & Sciences of America – PIASA) powstał w 1942 r. w Nowym Jorku, jako kontynuacja działań (na czas okupacji) Polskiej Akademii Umiejętności w Krakowie. Od lat powojennych jest niezależną amerykańską instytucją naukową i kulturalną. Przez ponad pół wieku, PIASA występował w obronie wolnej myśli naukowej i praw człowieka w Polsce. Nadal pragnie być forum dla swobodnej wymiany myśli między polskimi i amerykańskimi naukowcami, a także stanowić spójnik życia naukowego tych osób, które interesują się nauką i kulturą Polski.



Fot. PIASA

Wnętrze siedziby PIASA

Instytut zrzesza polskich, polonijnych oraz amerykańskich naukowców, którzy przez swoje badania są związani z Polską. Skupia uczonych z różnorodnych dyscyplin – tak humanistycznych, jak i nauk ścisłych, reprezentujących kilkadziesiąt wyższych uczelni amerykańskich. Jego członkami są też artyści, pisarze, wybitni przedstawiciele wolnych zawodów oraz rokujący nadzieje przyszli naukowcy – studenci. Jednym słowem PIASA przyciąga elity naukowe i kulturalne. Instytut zawsze otwiera swoje podwoje dla polskich naukowców i studentów, którzy mogą traktować go jako swoje *pied-à-terre*. Dlatego też często informują oni o swoich najnowszych badaniach w sali wykładowej Instytutu. Jego misją jest bowiem szerzenie polskiej nauki, sztuki i kultury w Stanach Zjednoczonych oraz tworzenie forum dla naukowców i artystów, do dzielenia się wynikami swojej pracy.

Swoją misję Instytut spełnia poprzez następujące formy działalności:

- prowadzenie Archiwum: 77 kolekcji archiwalnych znajdujących się w zbiorach PIASA liczy około 139 m bieżących akt, czyli około 1,2 mln jednostek archiwalnych;
- prowadzenie Biblioteki: liczy ona ponad 40 tys. książek z okresu od XVI do XXI w., a także 8 tys. broszur oraz 900 tytułów czasopism i periodyków począwszy od 1889 r. Jest połączona elektronicznie z Biblioteką Instytutu Józefa Piłsudskiego w Ameryce oraz Biblioteką Mariańczyków Polskiej Fundacji Kulturalnej;
- opiekowanie się Galerią dzieł sztuki polskiej. Instytut posiada bardzo interesującą kolekcję obrazów, wśród nich dzieła: O. Boznańskiej, M. Gierymskiego, T. Makowskiego, J. Malczewskiego, S. Wyspiańskiego, A. Gierymskiego, Z. Czermańskiego i innych;
- wydawanie recenzowanego kwartalnika „The Polish Review”;
- organizowanie corocznych międzynarodowych konferencji naukowych w dziedzinie nauk o Polsce;
- organizowanie odczytów naukowych i wystaw artystycznych;
- do lat 90. XX w. prowadzenie działalności wysyłkowej: książki i czasopisma naukowe wydawane w Stanach Zjednoczonych były przekazywane do bibliotek akademickich w Polsce. Stanowiły one często jedyne egzemplarze wydawnictw dostępne za „żelazną kurtyną”.



Fot. PIASA

Coroczny Kongres PIASA w Waszyngtonie, 2016 r.



Fot. PIASA

Czytelnia PIASA